

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БИЛИКТУЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА:

на заседании
Методического совета.

Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по УВР Т.А. Гладышева А.А.

«31» 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Биликтуйская
ООН» Т.Г. Субарина Т.Г.

Приказ от «31» 08 2020 г. № 80

Рабочая программа учебного предмета по музыке
для 1-4 классов для обучающихся с задержкой психического развития

Составила программу:
Правилова Л.В., учитель начальных классов
первой квалификационной категории

2020 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные результаты:

1 класс

- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- изученные музыкальные сочинения, имена их авторов;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- различать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучение музыкальному искусству в 1 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

2 класс

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни,

настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

3 класс

- различать основные жанры и стили музыкальных произведений;
- анализировать основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
- различать звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- различать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений; -знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев);
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;
- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные во 2 классе (не менее трех);
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски);
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

II. Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч)

Раздел: Музыка вокруг нас 16 ч

«И муза вечная со мной». Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию.
«Азбука, азбука каждому нужна» Музыкальная азбука.

Обобщающий урок I четверти.

Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа.

Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны. Добрый праздник среди зимы.

Обобщающий урок II четверти.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Различение настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышление об истоках возникновения музыкального искусства. Восприятие звуки природы, сравнение их с музыкальными звуками. Проявление эмоциональной отзывчивости. Исполнение песни. Игра на детских элементарных музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграй-те, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслиар Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Тата-ринова. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.

Раздел 2. Музыка и ты - 17 ч

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор.

Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты.

Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка).

У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.

«Музы не молчали». Мамин праздник. *Обобщающий урок III четверти.* Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка.

Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету».

Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Подбор простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей. Воплощение художественно-образного содержания народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении, в игре на простейших музыкальных инструментах и в импровизации. Размышление о модификации жанров в современной музыке.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Ут-ро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к по-вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке. Утро в лесу. В. Салманов.

Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина).

В. Гаврилин Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов.

Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. Л.-А. Моцарт. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент. эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Симфония № 2

(«Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня. Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова. Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

2 класс (34ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя - 3 ч.

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. В ходе изучения данного раздела учащиеся будут исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.), сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Гимн России. А. Александров, слова С. Михалко-ва. Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова. Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Со-ловьевой

Раздел 2. День, полный событий 6 ч.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок I четверти. В ходе изучения данного раздела учащиеся будут воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение), передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные произведения.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев. Прогулка. Из сюиты «Картины с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского. Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса. Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.. *Обобщающий урок II четверти.*

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального). Определение формы построения музыкального произведения.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К.Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.
Художественно-творческая деятельность учащихся:

Знакомство с русскими народными инструментами. Наблюдение и распознавание художественного смысла различных музыкальных жанров (Наигрыш, песня, пляска и др.). Исследование и определение формы построения музыкального произведения. знакомство с фольклорными праздниками России.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наиг-рыши. Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Ре-ченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. В музыкальном театре 5 ч.

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исполнение музыкальных произведений разных форм и жанров. Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов, а также народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. В концертном зале 5 ч.

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). *Обобщающий урок III четверти.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Различение звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра. Обобщение знаний, полученных в четверти. Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый.

Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Заклочительный урок-концерт.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ жанрово-стилистической особенности музыкальных произведений. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального). Исследование и определение формы построения музыкального произведения.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.

3 класс (34 часа)

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч).

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава Кантата «Александр Невский» Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений, интонационно — образного языка музыки С.Прокофьева. Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей. Воплощение художественно-образного содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. Жаворонок. М. Глинка. слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А.Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А.Толстого. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестный автор XVIII в.; Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч).

Утро.

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер

Обобщающий урок I четверти. В ходе изучения данного раздела учащиеся будут **инсценировать** произведения разных жанров и форм интонационное богатство музыкального мира общие представления о музыкальной жизни детей.

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова. Болтуня. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джульетта-де-вочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч).

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Вербное Воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Обобщающий урок II четверти.*

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ жанрово-стилистических особенностей духовной музыки. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального).

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. Мама. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер-звезда». Э.-Л. Уэббер.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе
Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе

Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений, интонационно – образного языка музыки Н.А.Римского-Корсакова. Выражение в исполнении образно-эмоциональных «интонаций духа».

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Вы-сота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Маслени-цы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинс-кие народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч).

Опера «Руслан и Людмила». Я отпил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.

Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. «Океан — морс синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах (мюзиклы).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов народной и композиторской музыки. Анализ русской песенности в творчестве композиторов. Воплощение музыкального развития образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах).

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейт-линой. Волк и семеро козлят на новый лад. Мю-зикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

Раздел 6. В концертном зале (6 ч).

Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальное состязание (концерт). Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк. Мелодия. П. Чайковский. Каприз № 24. Н. Паганини. Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фраг-менты): Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)

Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок IV четверти.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Соотношение интонационно-мелодических особенностей музыкального творчества своего народа. Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

4 класс (34 ч)

Раздел 1. Россия-Родина моя – 3ч.

Мелодия. Ты запой мне эту песню. Мелодия. Ты запой мне эту песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка Я пойду по полю белому ... На великий праздник собралась Русь.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Восприятие профессионального и музыкального творчества народов мира. Соотношение интонационно-мелодических особенностей музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов. Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня: Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми-лый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские на-родные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» 1 ч

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Ангел вопиюще. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий» 5 ч

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...»
Обобщающий урок 1 четверти.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Соотношение интонационно-мелодических особенностей музыкального творчества своего народа Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы. Зимний вечер, русские народные песни. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 2 ч.

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский. Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Раздел 5. В концертном зале» 5ч.

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему Рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет.

Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы..

Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Обобщающий урок 2 четверти.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Полонез ля мажор: Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский

Раздел 6. «День, полный событий» 1 ч.

Зимнее утро. Зимний вечер.

Раздел 7. «В музыкальном театре» 6 ч.

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим.. Сцена в лесу. Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам ,откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исполнение музыкальных произведений разных форм и жанров. Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И.Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу. Звёздная река. Слова и музыка В Семёнова. Джаз. Я.Дубравин, слова В.Суслова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 3ч.

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)

Обобщающий урок 3 четверти.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира, участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др., узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

Примерный музыкальный материал

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов. Прелюдии №7 и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Исходила младёшенька: Тонкая рябина, русские народные песни; Шехерезада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Раздел 1. «О России петь – что стремиться в храм» 3 ч

Праздник, праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.

Родной обычай старины. Светлый праздник. Кирилл и Мефодий.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Соотношение интонационно-мелодических особенностей музыкального творчества своего народ. Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.

Раздел 2. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 1 ч

Народные праздники «Троица».

Раздел 3. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4ч

В интонации скрыт человек. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Обобщающий урок 4 четверти.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Наблюдение и оценивание интонационного богатства музыкального мира, Участие в музыкальной жизни страны, школы, села и др. Узнавание по звучанию выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

Примерный музыкальный материал

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов. Прелюдии №7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Исходила младёшенька;

Тонкая рябина, русские народные песни; Пастушка, французская народная песня в

обработке Ж. Векерлена. Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы;

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого; Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт. С.

Никитин, слова Ю. Мориц. Шехерезада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М.

Мусоргский.

III. Тематическое планирование

1 класс (33 ч)

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Музыка вокруг нас.	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18

2 класс (34 ч)

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Россия - Родина моя.	3
2	День, полный событий.	6
3	России петь — что стремиться в храм».	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	4
5	В музыкальном театре.	5
6	В концертном зале.	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	6

3 класс (34ч)

№ п/п	Раздел	Количество часов
-------	--------	------------------

1	Россия - Родина моя.	5
2	День, полный событий.	4
3	«О России петь — что стремиться в храм».	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	4
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5

4 класс (34 ч)

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Россия-Родина моя.	3
2	«О России петь – что стремиться в храм».	1
3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	2
4	В концертном зале.	5
5	«День, полный событий».	7
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	3
7	«О России петь – что стремиться в храм» .	3
8	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	1
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	4

Календарно тематическое планирование уроков музыки в 3 классе.

Автор учебника: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Составитель: Правилова Л.В.

№ урока	Дата		Кол-во часов	Разделы и темы
	п	ф		
Раздел 1. Россия - Родина моя (5 ч)				
1			1	Мелодия — душа музыки.
2			1	Природа и музыка (романс). Звучащие картины
3			1	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава
4			1	Кантата «Александр Невский»
5			1	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...
Раздел 2. День, полный событий (4 ч).				
6			1	Утро.
7			1	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
8			1	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер
9			1	<i>Обобщающий урок I четверти.</i>
Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч).				
10			1	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!
11			1	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!
12			1	Вербное Воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.
13			1	<i>Обобщающий урок II четверти.</i>
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)				
14			1	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе
15			1	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе
16			1	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...
17			1	Звучащие картины. Прощание с Масленицей
Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч).				
18			1	Опера «Руслан и Людмила». Я отпил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.
19			1	Опера «Орфей и Эвридика».
20			1	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.

21			1	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.
22			1	«Океан — морс синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.
23			1	В современных ритмах (мюзиклы).
Раздел 6. В концертном зале (6 ч).				
24			1	Музыкальное состязание (концерт) .
25			1	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины .
26			1	Обобщающий урок 3 четверти.
27			1	Музыкальное состязание (концерт).
28			1	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная .
29			1	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)				
30			1	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки
31			1	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева
32			1	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)
33			1	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет
34			1	Обобщающий урок IV четверти .

