

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БИЛИКТУЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
Методического совета.
Протокол
31.08.20 № 1

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
УВР М.А. А.А.Гладышева
от «31» 08 2020г.



Рабочая программа учебного предмета
по изобразительному искусству
для обучающихся с легкой умственной отсталостью
(нарушениями интеллекта) с 5-7 класса

Составила программу:
Гладышева А.А., учитель ИЗО технологии

2020г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетентности);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с

природой и выражать своё отношение к природе в творческих работах;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приращению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их личной духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности сопереживать, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры, в том числе многообразия её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество народов

народов, классические произведения литературы, живописи, скульптуры, искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметов материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественных образов в разных видах изобразительно-пространственных искусств: изобразительном живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными видами изобразительно-пространственных искусств в различных видах визуально-пространственных искусств, в его цифровых формах художественной

- деятельности. в том числе базирующуюся на компьютерной графике, мультипликация и анимация
- 11) развитие потребности в общении, творческой деятельности, формирование практических умений и навыков в области изобразительного искусства: формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,

Планируемые результаты изучения базового курса

Блок 1. Роль искусства и художественного творчества в жизни общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в жизни общества, ориентировать творчество искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, ориентировать творчество на человека, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании культуры, формировании ценностей;
- осознавать главные темы искусства, ориентировать творчество на художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую функцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические качества произведений искусства («комическое» и «трагическое» и др. в произведениях настольно-печатной графики, живописи, скульптуры, в отечественной практике);
- различать произведения разных жанров живописи и скульптуры;
- различать работы великих мастеров живописи и скульптуры и мастеров современности.

Блок 2. Духовно-нравственные проблемы искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной культурой, с историей культуры;
- осознавать роль искусства в формировании культуры, в передаче духовных представлений и в передаче духовно-нравственных ценностей, идеальных представлений;
- осмысливать на основе произведений искусства, морально-нравственные позиции автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной форме эмоции, чувства, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни;
- осознавать важность сохранения культурного наследия, роль художественных музеев в жизни общества.

Выпускник получит возможность:

- понимать гражданское подлинное искусство, выявлять положительные и отрицательные стороны жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость размышлений о нравственных проблемах современности;
- понимать специфику ориентированности искусства на эстетическое и нравственное над эстетическим.

Блок 3. Язык пластических искусств

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу, различать и передавать в художественно-творческой деятельности своё личное отношение к миру средствами художественного языка;
- понимать роль художественного языка в формировании культуры;
- создавать композиции на заданную тему, передавая своё отношение к миру, используя выразительные средства изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, объём, фактуру; различные художественные материалы; понимать роль художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике.

- создавать средствами живописи образ человека: передавать на пластичные материалы характерные черты внешнего облика;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять предметы различной формы; изображать предметы различной формы; использовать разнообразные средства выразительности в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы в оформлении изделий и предметов быта; использовать в собственной художественной деятельности произведения народных художественных промыслов;

Выпускник получит возможность:

- анализировать и высказывать суждения о формах искусства;
- понимать и использовать в творческой деятельности основы выразительности, соответствующие различным видам искусства;
- анализировать средства выразительности в творчестве архитекторов, дизайнеров для создания собственных проектов.

Блок 4. Виды и жанры пластических искусств

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства: живопись, архитектуру, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, дизайн, декоративное творчество, используя различные средства выразительности для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладного искусства (керамика, текстиль, ювелирные изделия, изделия из дерева, металла, пластика);
- различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюр-морт, портрет, исторический, батальный жанры) и использовать различные художественные средства для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность:

- определять шедевры национального и мирового искусства;
- понимать историческую ретроспективу искусства.

Изобразительная природа фотографии

(театра, кино)

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности фотографии, различать ее от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуальной выразительности фотографии;
- применять полученные знания в творческой деятельности (съемка, постановка спектакля (при наличии в школе театральной студии), видеосъемка);
- применять компьютерные технологии в творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность:

- использовать средства художественной выразительности в фотографии;
- применять в работе над цифровыми фотографиями компьютерные технологии;
- понимать и анализировать выразительные возможности костюма, грима после просмотра спектакля, фильма;
- понимать и анализировать выразительные возможности грима художественного фильма.

<p>По окончании 5 класса ученик должен:</p>	<p>предметные результаты:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать мир, человека с эстетических позиций; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения искусства, выявлять их эстетическую функцию; • использовать в творческой деятельности основы выразительности, соответствующие различным видам искусства; • анализировать средства выразительности в творчестве архитекторов, дизайнеров для создания собственных проектов; • различать виды изобразительного искусства: живопись, архитектуру, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, дизайн, декоративное творчество, используя различные средства выразительности для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладного искусства (керамика, текстиль, ювелирные изделия, изделия из дерева, металла, пластика); • различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюр-морт, портрет, исторический, батальный жанры) и использовать различные художественные средства для передачи собственного замысла; • определять шедевры национального и мирового искусства; • понимать историческую ретроспективу искусства; • определять жанры и особенности фотографии, различать ее от нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуальной выразительности фотографии; • применять полученные знания в творческой деятельности (съемка, постановка спектакля (при наличии в школе театральной студии), видеосъемка); • применять компьютерные технологии в творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.); • использовать средства художественной выразительности в фотографии; • применять в работе над цифровыми фотографиями компьютерные технологии; • понимать и анализировать выразительные возможности костюма, грима после просмотра спектакля, фильма; • понимать и анализировать выразительные возможности грима художественного фильма.

- Понимать основы изобразительного искусства.
- уметь использовать специфический язык и средств художественной выразительности, особенности художественных материалов и время практической творческой работы.
- Уметь ориентироваться и самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, книгах по искусству, в информационных ресурсах;
- Понимать разницу между высоким и массовым искусством, оценку позиций достоинств и произведений искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и художественной выразительности собственной художественно-творческой деятельности.

Результат

- Освоение художественной формы материального выражения ценностей, выраженных в простейших формах;
- Воспитание художественного способности эстетически воспринимать и оценивать окружающего мира искусства;
- Овладение основами творческой работы художественными материалами инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать мир, способности анализировать и структурировать образ на основе его эмоциональной и нравственной оценки.

По окончании 6 класса ученик

- Воспринимать художественную культуру во всем многообразии её видов, жанров, стилей, как материального выражения культурных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).
- Создавать художественный образ в различных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.
- Работать различными художественными материалами в разных техниках и видах визуально-пространственной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базисных ИКТ:

Результат

- Формирование основ гражданской ответственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране;
- Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям своего народа, к культуре других народов;
- Развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- Формирование эстетические ценности и чувства;
- Формирование умения слушать и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
- Формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе в отношении к материальным ценностям.
- Овладение способностью понимать задачи учебной деятельности;
- Формирование умения понимать успеха/неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

По окончании 7 класса ученик научится По окончании 7 класса у ученика будут

- Приобретёт практические навыки изобразительной деятельности;
- Разовьёт эстетический вкус как чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии жанров, освоит мультикультурную современность мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и Отечественного искусства;
- Применять различные виды средств, художественные материалы, техники в своей творческой деятельности;
- Реализовывать творческий потенциал собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественные мысли, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия искусств.

Результат

- Формирование художественной способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Формирование толерантного отношения к разнообразию культурных традиций и национальных ценностей;
- Формирование художественной способности к эстетической оценке произведений искусства, к оценке своих и чужих поступков в окружающей жизни;
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих работ;
- Формирование готовности к выбору дальнейшей образовательной траектории.

стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностьную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

БЛОК 1. РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

БЛОК 2. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве.

Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в эстетическом образе человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество, современная жизнь. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

БЛОК 3. ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

БЛОК 4. ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Содержание программы 5 класса (34 часа)

Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве (9 ч)

Цикл из пяти уроков первой темы предполагает создание педагогических условий для восприятия бесконечно многообразных форм осенних плодов земли и формирования у учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы в действительности и отображению его в самых разных видах художественного творчества. Содержание диалогов об искусстве связано с восприятием произведений известных художников разных стран и эпох, что поможет «нащупать» интегративные связи между разными видами искусства и создаст условия для погружения пятиклассников в диалог об искусстве. В основе такого диалога — переключки между прошлым и будущим, между различными видами и стилями искусства, между творческими поисками художников и откликами критики и зрителей на них. Содержание уроков 1—2 нацелено на углубление знаний учащихся об искусстве натюрморта на примере живописи и на расширение их представлений об этом жанре по сравнению с начальной школой. На уроках 3—4 пятиклассники обратятся к изображению природных мотивов в разных видах декоративного искусства, познакомятся с новой художественной техникой — коллажем. Урок 5 посвящён отражению идеи плодородия в скульптурных изображениях. Основная цель цикла уроков (6—9) — формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение её в искусстве в пространстве культуры. Такой приём позволяет кратко познакомить пятиклассников с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды и подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)

Цикл из двух уроков в начале 2 раздела посвящён бытовому жанру в изобразительном искусстве. К характеристике бытового жанра учащиеся подходят постепенно, рассматривая произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Накапливая собственные представления об изображении бытовых сцен, пятиклассники при подведении итогов уроков будут способны самостоятельно охарактеризовать один из самых распространённых жанров изобразительного искусства. В нём широко отражены мотивы народного праздника, жизнь с продолжением её традиций в современном мире. Уроки 12-13 раскрывают роль художественной деятельности человека в освоении мира, выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Знакомство с великими мастерами русского и европейского искусства. Рассказывается о том, что о художественный образ — основа и цель любого искусства, композиция, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

Уроки 14—15 посвящены традиционным занятиям русского народа и народным праздникам и подводят учащихся к выводу, воплощённому в пословице «Делу время, потехе час». Цикл уроков 16-17 посвящён образу фольклорного героя, имеющему широкое распространение в самых разных видах искусства.

Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)

Основная цель цикла 18-22 уроков в начале 3 раздела — воспитание бережного отношения к культуре, понимания роли великого художественного наследия России в формировании личности человека и развитии культуры. «Ценности надо беречь, что мы, к сожалению, не только не всегда делаем, но и позволяем себе подчас легкомысленно, хищнически и безответственно с ними обращаться. В результате этого всей нашей отечественной культуре наносится ощутимый урон, в том числе музыкальной культуре (особенно — хоровой). В потрясениях нашего века многое исчезло безвозвратно, тем более бережно надо бы хранить наши ценности, нашу живую историю, наш след на земле». Эти прекрасные слова выдающегося композитора Г. В. Свиридова из его книги «Музыка как судьба» (М., 2002) служат эпиграфом к урокам, посвящённым древнерусскому деревянному зодчеству. Основная цель цикла из уроков 23-25 — раскрыть синтез искусств на примере художественно-творческого объединения мастеров отечественной культуры при создании оперы-сказки «Снегурочка».

Ведущая цель цикла уроков 26-28, посвящённых образу Масленицы в искусстве, — формирование уважительного отношения к художественным традициям своего народа.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6ч)

В цикле из уроков 29-30 учитель раскрывает становление и развитие анималистического жанра с древнейших времён на примерах многообразных археологических находок, которые были найдены в разных районах мира, и произведений современных художников-анималистов. Как всегда, эта работа начинается с обращения к уже имеющемуся опыту эмоционального восприятия школьников, их зрительным впечатлениям от рисунков животных и нацеливает учеников на исследовательскую работу в области анималистического жанра.

Основные содержательные линии 31 урока Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Цикл из уроков 32-34 изобразительного и народного творчества с элементами конструирования связан с празднованием христианского праздника Троицы. На этих уроках рассматривается взаимосвязь искусства и традиционных образов в развитии культуры.

Содержание программы 6 класса (34 часа)

Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.(6 ч.)

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе. Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10 ч.)

Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве. На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и особенностью её декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных

мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чёрнолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. (10 ч.)

Цикл четырёх уроков (17—20) посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники знакомы на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит» уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX — начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года. (8 ч.)

Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32) начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника: произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц, украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33-34) завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

Содержание программы 7 класса (34 часа)

Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч.)

На уроке 1 учащиеся погружаются в мир архитектурного пейзажа, знакомясь с живописными произведениями XIV—XIX вв. Урок 2 продолжает начатый разговор об искусстве архитектурного пейзажа. XX в. На уроках 3—5 семиклассники вспоминают, что означает слово «натюрморт», размышляют на тему значения натюрморта как жанра. На уроках 6—8 углубляется представление учащихся о рукотворном мире человека, культуре быта и красоте обыденных вещей в произведениях изобразительного искусства на примере произведений мастеров интерьерного жанра отечественного и зарубежного искусства.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч.)

Урок 9 посвящён дворцовым усадьбам, царским резиденциям, расположенным в пригородах Петербурга и Москвы, и начинается с восприятия изображений усадеб на фотографиях и в произведениях художников. Уроки 10—11 посвящены вопросам изображения интерьера дворянской усадьбы с учётом законов и приёмов перспективы. Цикл уроков 12—16 посвящён особенностям культуры и быта дворянского сословия. Знакомство с костюмами и причёсками, характерными для русского дворянства XVIII—XIX столетий, позволит семиклассникам не только более полно представить облик представителей этого сословия, но и отразить свои впечатления о них в своих творческих композициях

пейзажа. XX в. На уроках 3—5 семиклассники вспоминают, что означает слово «натюрморт»

Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры (10 ч.)

Уроки раздела 3 посвящены народному искусству и предоставляют учащимся возможность убедиться в преемственности художественных традиций и сохранении их на протяжении многих веков. Семиклассникам предстоит разгадать секреты древних узоров, вышитых на полотенцах и народных костюмах, вырезанных или расписанных на деревянных предметах быта или используемых в декоративном убранстве русских изб, и убедиться в том, что «все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Творческие работы разного типа и уровня импровизации по мотивам народного искусства, выполняемые учащимися на этих уроках, направлены на формирование их исторической и культурной памяти, выработку художественного вкуса, определяющего ориентацию на духовно-нравственные ценности. Все творческие работы объединяет и общая цель — подготовка изделия-сувенира на школьную ярмарку.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 ч.)

Цель цикла уроков 27-29, совпадающего с празднованием Дня космонавтики, состоит в пробуждении интереса семиклассников к ярчайшим страницам первых космических открытий и к необыкновенной космической живописи, а также желания создать собственные конструкции летательных аппаратов. На этих уроках учащимся предстоит выполнить из нетрадиционных материалов макет космического корабля. Уроки 30-31 нацелены на углубление представлений учащихся об искусстве военного портрета. Повышенный интерес к этому виду творчества возникает у художников в связи с военными событиями современности или памятными датами героического прошлого. В человеческой истории с различной степенью периодичности войны случались, к сожалению, постоянно: захватнические, освободительные, справедливые и несправедливые. Военные действия непременно сопряжены с проявлениями мужества, героизма, отваги и смелости. Защита Отечества и в мирное время — главный вид деятельности людей военной профессии. При охране покоя своих сограждан нередко возникают ситуации, когда приходится жертвовать собой и совершать героические поступки. Эти черты защитников Отечества и стремятся отразить художники на своих полотнах. Данная тема по времени совпадает с торжествами, посвященными одному из главных праздников России — Дню Победы. Заключительный цикл уроков 32-34 подводит итоги года. Майское тепло пробуждает предчувствие приближения летних каникул, когда хочется больше бывать на улице, радоваться пробуждению природы, больше двигаться, прыгать, скакать, играть в подвижные игры. Это время школьных спартакиад, всевозможных состязаний. Предваряя цикл данных уроков, можно предложить учащимся выполнить небольшое исследование по тематике, связанной с историей Олимпийских игр, с Олимпийскими играми, проводимыми в России, с предстоящей Олимпиадой в Сочи, с описанием отдельных видов спорта, с достижениями выдающихся спортсменов в различных видах спорта, а также с достижениями спортсменов-земляков.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5-7 КЛАССЫ

5 класс

№ уро ка	Дата плана	Дата факта	кол- во часов	Наименование раздела, темы, урока
			9	Раздел: Образ родной-земли в изобразительном искусстве.
			3	Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.
1.			1	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.
2.			1	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике
3.			1	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.
			5	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве
4.			1	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова
5.			1	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.
6.			1	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.
7.			1	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.
8-9			2	Древние образы в искусстве. Древо жизни.
			8	Раздел: Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.
			4	Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.
10.			1	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.
11.			1	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»
12.			1	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)
13.			1	Художник – творец – гражданин.
			2	Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.
14.			1	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.
15.			1	Художественный образ и художественно- выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.
			2	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.

16.		1	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.
17.		1	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи В. Васнецов.
		11	Раздел: Мудрость народной жизни в искусстве.
		5	Тема: Полноценность и образы декоративного русского зодчества
18.		1	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.
19.		1	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.
20.		1	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – производство русских древоделов.
21.		1	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.
22.		1	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.
		2	Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»
23.		1	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.
24.		1	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки
		4	Тема: Календарный праздник проводов Масленицы как часть народной художественной культуры
25.		1	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».
26.		1	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.
27-28.		2	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.
		6	Раздел: Образ единения человека с природой в искусстве.
		2	Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитивированного художественного образа.
29.		1	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике
30.		1	Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.
		2	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате
31.		1	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.
32.		1	Композиция в плакате. Символика цвета.
		2	Тема: Народный календарный праздник Троицкой недели и образы его в искусстве.
33.		1	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»

6 класс

№ уро ка	Дата плана	Дата факта	Кол- во часов	Наименование раздела, темы, урока
			6	Раздел: Образ цветущей и природы – вечная тема в искусстве
			2	Тема: Великолепие цветущая природы и изображение его в искусстве натюрморта
1.			1	Композиция в натюрморте: формат, форма, линия, цвет, мазка.
2.			1	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.
			2	Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.
3.			1	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.
4.			1	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства
			2	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.
5.			1	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.
6.			1	Образ простого народа в русском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.
			10	Раздел: Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.
			6	Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.
7.			1	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.
8.			1	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.
9.			1	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.
10.			1	Особенности орнамента разных стран и эпох.
11- 12.			2	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)
			4	Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.
13- 14.			2	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.
15- 16.			2	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.
			10	Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.
			4	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.
17.			1	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира. Москвы.
18.			1	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.
19.			1	Снаряжение воина и его отражение в искусстве эпох.
20.			1	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.

			2	Тема: Проставление женщины в искусстве — наглотоп мира.
21.			1	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. Да Винчи. Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.
22.			1	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.
			4	Тема: Народный костюм в зеркале истории. Детали одежды. Фольклорный фестиваль.
23-24.			2	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.
25.			1	Дизайн одежды: прошлое и современность. Этно и мода.
26.			1	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.
			3	Раздел: Образ времени года в искусстве. Весна — утро года.
			4	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.
27.			1	Символ птицы в народной игрушке.
28.			1	Птица как символ весны в творчестве русских художников.
29.			1	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.
30.			1	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.
			2	Тема: Пасха — праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.
31.			1	Пасхальная тема в прикладном искусстве.
32.			1	Библейская тема в творчестве Л. Да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.
			2	Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве.
33.			1	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.
34.			1	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.

7 класс

№ урока	Дата плана	Дата факта	Кол-во часов	Наименование раздела, темы, урока
			8	Раздел: Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.
			2	Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже
1.			1	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.
2.			1	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)
			3	Тема: Предметная среда человека в искусстве
3.			1	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.
4.			1	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.
5.			1	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.
			3	Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)
6.			1	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.

7.		1	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)
8.		1	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.
		8	Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.
		4	Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.
9.		1	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.
10.		1	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А. Федотов.
11-12.		2	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.
		4	Тема: Одежда и быт русских дворян.
13		1	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К. Брюллов.
14.		1	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.
15-16.		2	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.
		10	Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры
		8	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.
17.		1	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.
18.		1	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.
19.		1	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.
20.		1	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.
21.		1	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.
22.		1	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.
23.		1	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.
24.		1	Ювелирное искусство: традиции и современность.
		2	Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.
25.		1	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.
26.		1	Ярмарка в произведениях русских живописцев.
		8	Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.
		5	Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение ее в изобразительном искусстве.
27.		1	Мечты о полете в творчестве художников.
28.		1	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.

29.			1	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.
30.			1	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.
31.			1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.
			1	Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.
32.			1	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.
			2	Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств
33-34.			2	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)