

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БИЛИКТУЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА:
на заседании Методического
совета. Протокол от
«30» 08 2020 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по УВР Мухоморова А.А.
«30» 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «Биликтуйская
ООО» Мухоморова Т.Г.
Приказ от «30» 08 2020 г. № 80



Рабочая программа учебного предмета
« Музыка и движение»
для обучающихся 4 класса
с умеренной умственной отсталостью
(домашнее обучение)

Составитель : Сидерко Антонида Александровна
учитель начальных классов

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Музыка и движение" 4 класс для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (нарушением интеллекта) разработана на основе:

- требований к результатам адаптированной образовательной программы образования обучающихся с умеренной умственной отсталостью (нарушением интеллекта) МБОУ "Биликтуйская ООШ"

-положением о рабочей программе МБОУ "Биликтуйская ООШ" утвержденного приказом от 08.05.2019 г. № 66

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого цель педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

На музыкальных занятиях перед педагогом ставится задача развивать способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

В учебном плане предмет представлен на каждой ступени обучения. В рамках курса «Коррекционно-развивающие занятия» также возможно проведение занятий по данному предмету с обучающимися, которые нуждаются в дополнительной индивидуальной работе.

«Музыка» как систематический курс начинается с 1 дополнительного класса и представлен четырьмя разделами: «Слушание» и «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах»

Обучающие задачи по коммуникации направлены на формирование навыков установления, поддержания и завершения контакта. При составлении индивидуальной программы обучения выбирается обучающая задача и, в зависимости от возможностей ребенка, подбирается средство коммуникации для реализации поставленной задачи. Если ребенок не владеет устной (звучащей) речью, используются альтернативные средства коммуникации. Например, обучение выражению согласия может происходить с использованием жеста и/или пиктограммы. Подбор и освоение этих средств осуществляется индивидуально в рамках коррекционного курса.

Особенности курса: У умственно отсталых школьников, наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку, они остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой музыки.

У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается у умственно отсталых детей на протяжении всего школьного возраста. Формирование умения чувствовать характер и адекватно отзываться на музыку имеет большое значение для эмоционального развития этих детей.

Важной задачей музыкального воспитания умственно отсталых детей является развитие

слухового внимания. На первых порах они совершенно не умеют слушать самые простые и короткие музыкальные произведения. Для обеспечения должной сосредоточенности в процессе слушания музыки во всех случаях учитывают качество представлений об окружающей действительности, которые уже имеются у ребенка, личный жизненный опыт и опыт предметно-игровых действий. Поэтому музыкальное воспитание проводится в тесной связи с работой по организации ознакомления детей с окружающим миром, с формированием предметно-игровых действий и игр. Музыка не только привлекает внимание детей, заинтересовывает и доставляет удовольствие (что особенно важно с точки зрения музыкального развития), но и значительно обогащает, эмоционально окрашивает даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает.

Для того чтобы усилить работу в данном направлении, проводятся специальные упражнения, способствующие развитию восприятия и воспроизведения детьми различных ритмических рисунков.

Важной задачей является развитие у детей способности петь. Известно, что голоса у умственно отсталых в большинстве случаев имеют весьма неблагозвучный оттенок: они часто говорят в нос, монотонно, голос отличается хрипкостью, немодулированностью. Дыхание неровное, прерывистое, недостаточной наполненности. Нужно отметить, что воспитанники имеют очень маленький опыт пользования самостоятельной речью, поэтому музыкальные занятия имеют значение как для развития их голоса, так и для развития речи.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация (благодаря включению в музыкальное сопровождение), они приобретают плавность, увеличиваются в объеме, становятся более точными и т. д. Наблюдения показывают, что занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой.

Музыкальные игры — один из наиболее активных видов музыкальной деятельности детей, направленный на выражение эмоционального содержания музыки, ее ритмических особенностей. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают программные требования по развитию музыкально-ритмических движений. В музыкальных играх дети учатся двигаться, соблюдая ритмическую структуру музыкального сопровождения, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства для перехода с одного вида движений на другой, подбирают движения, адекватные музыке, и пр. Они создают выразительные образы в соответствии с характером музыкального звучания. Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых дети передают образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводят различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами.

Среди игр образного характера есть много связанных с изображением животных. Дети превращаются в различных зверушек и двигаются под музыку, подбирая соответствующие движения. Особое внимание уделяется формированию выразительного образа и выразительных движений, передающих специфические повадки и характер животных. Взрослые поощряют даже самые робкие попытки детей двигаться по-своему, но в рамках музыкального образа. Если же не проводить специальную работу по воспитанию у детей желания придумывать движения, то они будут всегда двигаться однообразно, воспроизводя лишь те движения, которые увидели у взрослых.

С более трудными детьми, проводят игры с воображаемыми предметами, непосредственно после игр с реальными. При проведении игр с реальными и воображаемыми предметами дети действуют с самыми различными по своему функциональному назначению предметами. Игры с воображаемыми предметами очень нравятся детям, им доставляет удовольствие ритмичность воспроизведения этих действий. Очень важны игры с воображаемой куклой. В зависимости от музыки «кукла» танцует, шагает.

Итак, музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта следует рассматривать как одну из составных частей всей коррекционно-воспитательной работы в специальных учреждениях. Применение адекватных состоянию и возможностям каждого ребенка педагогических воздействий способствует в значительной степени не только общему музыкальному развитию детей, но и коррекции имеющегося у них недоразвития восприятия, внимания, памяти. Положительные сдвиги происходят и в умственном развитии воспитанников: их представления об окружающем мире существенно обогащаются, становятся более полными, устойчивыми, эмоционально окрашенными.

Интеллектуальное развитие детей с ТМНР различно. Степень умственной отсталости колеблется от умеренной до глубокой. Развитие тех детей, у которых менее выражено интеллектуальное недоразвитие, благоприятствует формированию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у всех детей в классе проявляется интерес к общению и взаимодействию, что является предпосылкой для их обучения, использованию невербальных средств коммуникации (жесты, мимика, графические изображения и др.). Для тех детей, у которых речь отсутствует, программа направлена на стимуляцию слухового и зрительного анализаторов, а также на эмоциональный отклик у ребенка, основное направление в работе с ними на игрушки и наглядные пособия, на упражнения в узнавании и показе. Почти все дети с ТМНР «неречевые», поэтому на уроках применяется много игровых моментов. *Целью* музыкального воспитания является развитие умения слушать музыку, слухоречевого координирования, умения чувствовать характер музыки, уметь различать ритм, темп, динамические оттенки. Развитие этих предпосылок и определяет содержание основных задач, имеющих коррекционную направленность при обучении умственно отсталого ребенка.

Задачи:

- знакомить с музыкальными инструментами: барабан, бубен, ксилофон
- знакомить с детскими песенками
- учить петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях
- учить согласовывать движения с началом и концом музыки, менять движения с изменениями музыки
- учить играть на простейших детских музыкальных инструментах
- учить проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности
- развивать чувство ритма, способность реагировать на музыку

Коррекционные задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость, фонетический слух
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, отклонения в интеллектуальном развитии
- развивать артикуляционный аппарат, память, внимание, мышление, восприятие
- активизировать творческие способности

Основные *формы и методы обучения* - это практические упражнения, зарисовки на доске, беседы, музыкальные игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, чтение, стихов, рассматривание картин, иллюстраций, игра на детских музыкальных инструментах.

На всех уроках используются *принципы* наглядности, доступности, практической направленности, коррекции. Каждый урок построен так, чтобы он мог доставить детям радость познания и вызвать желание повторной встречи с учителем.

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) *результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных*

потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание *возможных результатов* образования данной категории обучающихся.

Описание возможных результатов обучения учащихся 1– 4 классах:

- 1) Умение называть или показывать простые детские музыкальные инструменты_
- 2) Знание правил поведения на детских праздниках с музыкальным сопровождением
- 3) Знание основных требований безопасности к подвижным играм
- 4) Умение слушать музыку, эмоционально реагировать на нее
- 5) Выполнение простых движений под музыку
- 6) Умение с помощью учителя отстукивать простой ритм на детских музыкальных инструментах
- 7) Умение показывать или называть простые детские музыкальные инструменты (барабан, дудочка, бубен)
- 8) Умение узнавать начало и конец музыкального произведения

Критерии оценивания результатов обучения:

Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе обучения специалисты образовательной организации учитывают степень самостоятельности ребенка, т. е. оценивают уровень сформированности действий/операций и представлений, внесенных в СИПР.

Например:

- «выполняет действие самостоятельно»,
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
- «выполняет действие по образцу»,
- «выполняет действие с частичной физической помощью»,
- «выполняет действие со значительной физической помощью»,
- «действие не выполняет»,
- «узнает объект»,
- «не всегда узнает объект»,
- «не узнает объект».

Результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в виде характеристики. На основе этой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

Итоговые достижения обучающихся с умственной отсталостью определяются *индивидуальными* возможностями ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития и тем, что его образование направлено на максимальное развитие жизненной компетенции.

Содержание учебного предмета:

Слушание: Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

Пение: Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Движение под музыку: Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и

останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах: Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает:

- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения
- карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи и др.
- музыкальные инструменты: фортепиано, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, дудочки, палочки, трещотки, колокольчики, погремушки
- оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, музыкальных инструментов и др., магнитная доска, ширма, звучащие книги и игрушки
- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, текст песен).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Подготовка детей к восприятию музыки (Где звучит музыка).	0,5	Интерактивная доска, картинки, игрушки, иллюстрации, аудиозаписи детских попевок
2	Подготовка детей к восприятию музыки (Как звучит музыка: громко, тихо).	0,5	Песенки, попевки, логоритмические упражнения про осень. Детские музыкальные инструменты, аудиозаписи, интерактивная доска
3	Музыка и сказочные герои	0,5	Просмотр мультфильма, работа по карточкам.
4	Различение характера музыкальных произведений: Песня, танец, марш.	0,5	Видеоролик, аудиопрослушивание, пение
5	Что такое песня «Про лягушек и комара» М. Филипенко	0,5	Пение
6	Что такое танец «Полька». М. Глинка.	0,5	Работа с дидактическими карточками
7	Что такое марш (военный, спортивный).	0,5	Видеоролик, аудиопрослушивание.
8	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений	0,5	Аудиопрослушивание
9	Итоговый урок	0,5	Самостоятельная работа
10	Времена года «Осень». Т. Кишко	0,5	Работа с дидактическим материалом
11	Времена года «Здравствуй гостья зима» Понатенко	0,5	Игровые приемы
12	Узнавание знакомых мелодий	0,5	Аудиопрослушивание
13	Узнавание знакомых мелодий	0,5	Аудиопрослушивание
14	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов	0,5	Аудиопрослушивание, музыкальные инструменты, работа по карточкам
15	Подражание знакомым звукам (распевка)	0,5	Пение
16	Подпевание отдельных звуков, букв, слогов, слов	0,5	Пение
17	Сказочные персонажи в музыке	0,5	Игровые приемы, работа с иллюстрациями
18	Песня любимого героя	0,5	Аудиопрослушивание, пение
19	Выполнение движений под музыку	0,5	Танец, аудиопрослушивание
20	Выполнение движений под музыку	0,5	Танец, аудиопрослушивание
21	Песня «Мишка косолапый»	0,5	Пение
22	Движения под музыку разного темпа	0,5	Танец
23	Движения под музыку разного темпа	0,5	Танец
24	Участие в музыкальных играх	0,5	Игровые приемы
25	Участие в музыкальных играх	0,5	Игровые приемы
26	Итоговый урок	0,5	Самостоятельная работа

27	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	0,5	Работа с карточками
28	Знакомство с детскими музыкальными инструментами	0,5	Детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы, бубенцы, ложки и т.п.)
29	Сказочные персонажи и музыкальные инструменты	0,5	Работа с карточками, просмотр видеоролика, аудиопрослушивание
30	Просмотр развивающих программ о звучании музыкальных инструментов	0,5	Аудиопрослушивание
31	Просмотр музыкальных мультфильмов	0,5	Мультфильмы, аудиопрослушивание
32	Просмотр музыкальных мультфильмов	0,5	Мультфильмы, аудиопрослушивание
33	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	0,5	Детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы, бубенцы, ложки и т.п.)
34	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах	0,5	Детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы, бубенцы, ложки и т.п.)
	ВСЕГО ЗА ГОД:	17	

Список используемой литературы:

1. Александрова Н. Г. Ритмическое воспитание. М., 1994
2. Басов М. Я. Движения под музыку//Избранные психологические произведения. М., 1975
3. Вейс П. С. Ступеньки в музыку. М., 1980
4. Волокова Г. А. Логопедическая ритмика. М., 1985
5. Бублей С. П. Детский оркестр. Л., 1989
6. Голощекина М. П. Средства и формы работы с детьми по развитию движения. М., 1975.
7. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. М., 1960
8. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. 1961, № 1.
9. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. Л., 1970.
10. Оркестр в классе. Вып. I, М., 1990