

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БИЛИКТУЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА:
на заседании Методического
совета. Протокол от
31 » 08 2020 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по УВР ТМ ладышева А.А.
31 » 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Биликтуйская
ООШ» Т.Г. Чурина Т.Г.
Приказ от 31 » 08 2020 г. № 82

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по конкретным видам внеурочной деятельности
(тип программы: ориентированные на достижение результатов определённого уровня
по конкретным видам внеурочной деятельности)

«Разноцветные нотки» (Эстрадный вокал)
(наименование)

срок реализации программы – 1 год (2020-2021гг.)
(срок реализации программы)

возраст обучающихся 7-11 лет
(возраст обучающихся)

Составитель: Правилова Л.В.
(Ф.И.О. учителя, составителя)

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Разноцветные нотки» (Эстрадный вокал) обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения факультативного курса.

Универсальные учебные действия

Личностные УДД:

- Формирование интереса к вокальному и хоровому исполнительству; мотивации к самовыражению при исполнении песен, творческой деятельности; эмоционального отношения к исполняемому репертуару, первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки, стремления к успешности учебной деятельности.

Познавательные УДД:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – хоровое творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках); определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

Коммуникативные УДД:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности, Ориентироваться в понятиях дружба, дружеские отношения, уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

Предметные результаты:

Знания и умения, полученные учащимися в ходе реализации программы:

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участвовать в открытых мероприятиях и праздничных концертах проводимых в школе;
- участвовать в мероприятиях, проводимых на селе (сотрудничество с ДК «Возрождение» с. Биликтуй).

III. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие.

На этом занятии учащиеся знакомятся с режимом работы и правилами, которые существуют занятиях дополнительного образования «Разноцветные нотки» (эстрадный вокал).

2. Распределение учащихся по голосам.

Учащиеся распределяются по голосам, то есть определяется способность и умение владеть 1 и 2 голосом.

3. Установка корпуса.

Особое внимание уделяется установке корпуса участников кружка, так как от правильной установки корпуса зависит чистота и звучность голоса.

4. Певческая установка дыхания.

Учащиеся упражняются в приспособлении дыхания к смыслу и фразировке мелодии в свою очередь неотрывной от фразировки текста. От учащихся требуется регулирование дыхания, сообразуясь со смыслом. Неумелое дыхание нарушает стройность и красоту интонирования, нередко искажая произносимые слова, фразы, разбивая логичность и целостность исполнения.

5. Постановка 1-го и 2-го голоса у учащихся.

На этом этапе программы производится постановка 1-го и 2-го голоса у учащихся. Дети знакомятся с существенными различиями между 1-ым и 2-ым голосом. Выявляют необходимость чистоты исполнения партии каждого голоса.

6. Распевание вокалистов.

Учащиеся знакомятся с различными распевками, упражнениями для развития слуха и голоса.

7. Выявление грудного и головного регистра у учащихся.

Выявляется способность владения грудного и головного регистра у учащихся, а также формируется умение переходить из грудного регистра в головной при пении высоких звуков.

8. Повторение основ музыкальной грамоты.

Повторяются основы музыкальной грамоты: длительности нот, тактовая черта, сильные и слабые доли такта, скрипичный и басовый ключи и т.д.

9. Лад и тональность.

Дети знакомятся с формулировкой лада и тональности, учатся определять название тональности от первоначального звука.

10. Мажор и минор.

Устанавливается, что основными ладами классической музыки являются 8 ступеней мажорные и минорные лады. Эстрадный вокал замечателен многообразием ладов и поясняется рядом примеров.

11. Мелодия.

Характеризуя значение мелодии, учащимся сообщается, что мелодия в большей мере, чем другие элементы и средства выразительности способна глубоко и многосторонне передать мысли и чувства человека и сильнее их воздействует на слушателя.

Поэтому мелодия запоминается, прежде всего.

13. Классификация ладов.

Учащиеся знакомятся с классификацией ладов. При изучении ладов музыки, учащимся приводятся примеры песен, в которых выявляется ладовая структура наиболее типичных вариантов ладов (мажор и минор).

14. Пение интервалов в тональности и от заданного тона.

Упражнение в пении интервалов вверх и вниз от заданной ноты, дают новый и очень важный аспект в усвоении тональности и умении перемещать опорные тоны мелодии.

17. Закрепление изученных тональностей.

Закрепляются изученные тональности: до мажор, до минор, ля минор, ля мажор.

18. Ритм, акцент.

Проводится знакомство с понятием и определением ритма. Переходя к наиболее детальному рассмотрению разных сторон ритма, уделяется внимание вопросу об акценте.

19. Такт. Размер такта.

Закрепляется знание учащимися понятия - такт. При объяснении размера указывается на то, что в музыкальном ритме происходит чередование

одинаковых долей. В процессе чередования долей выделяются сильные доли, разделяющие произведение на такты и определяется размер.

20. Разновидность пауз.

При знакомстве с разновидностями пауз особое внимание обращается на четкое и точное исполнение пауз. Пауза как перерыв в мелодии, как выключение интонирования, не характерна для народной песни. Ее следует понимать не как перерыв звучания, а внутренне насыщенный момент молчания, всегда эмоционально значительный.

21. Темп.

Формирование умения учащихся точного соблюдения избранного темпа в исполнении песенного репертуара, а также голосовых упражнений.

22. Тон и полутон.

Знакомство со строением и звучанием тона и полутона, а также отработка умения пропеть тон и полутон от заданного звука.

23. Динамические оттенки.

Знакомство с динамическими оттенками форте, пиано. Формировать умение не только применять динамические оттенки с целью более выразительного исполнения, но и использовать крещендо и диминуэндо.

24. Двухголосное пение.

Пение в два голоса легких песен, в которых второй голос представляет терцовую надстройку к верхнему или выдержанный тон, не представляет особой трудности и приносит большую пользу развитию музыкальности.

25. Пение по нотам.

Пение по нотам играет не маловажную роль в практических занятиях «Разноцветные нотки» (эстрадный вокал). Имея непосредственной целью научить чистому интонированию по нотам, это занятие требует участия внутреннего слуха и основано на развитии чувства ритма и лада. В этом смысле пение по нотам является комплексным навыком.

26. Мелодический минор.

Мелодические гаммы не обязательно петь от тоники до тоники. Фа-минорную мелодическую гамму, например, для удобства лучше петь в диапазоне до-до.

27. Интонирование протяжного звука.

Заслуживает внимания вопрос о протяжности выпеваемого звука. Не корректируя точности звука на всем его протяжении, поющий незаметно может сползти со строя, что часто происходит. Внимание к звуку, его протяжности, ровности интонирования долгого звука могут оказать большую помощь учащемуся в приобретении им навыков чистого интонирования.

28. Закрепление пройденного материала.

Закрепляется умение учащихся петь по нотам, пение интервалов в тональности от заданного звука, пение в тональности до-мажор, ля-минор.

II. Тематическое планирование

1-8 классы – 111 часов

№ п/п	Разделы и темы
1	Вводное занятие
2-3	Распределение учащихся по голосам
4-6	Установка корпуса
7-9	Разучивание песен посвященных Дню матери
10-12	Певческая установка дыхания
13-15	Постановка 1-го и 2-го голоса у учащихся
16-18	Разучивание песен на тему «Зима»
19-21	Распевание вокалистов

22-24	Выявление грудного и головного регистра у учащихся.
25-27	Повторение основ музыкальной грамоты.
28	Лад и тональность.
29-30	Закрепление изученных тональностей.
31-32	Ритм, акцент.
33-35	Такт. Размер такта.
36-38	Разновидность пауз.
39	Темп.
40-41	Тон и полутон.
42-44	Динамические оттенки.
45-47	Двухголосное пение.
48-50	Пение по нотам.
51-53	Мелодический минор
54-56	Интонирование протяжного звука.
57-59	Закрепление изученных тональностей.
60-62	Мажор и минор.
63-65	Мелодия.
66-68	Классификация ладов.
69-71	Дирижёрские жесты
72-74	Пение канонам
75-77	Инсценировка песен
78-83	Закрепление изученного материала
84-86	Отработка мелодичности исполнения песен
87-89	Прием легато
90-95	Отработка динамических оттенков при исполнении песенного репертуара
96-101	Повторение музыкальной грамоты
102-107	Подготовка к праздничному концерту
108-111	Праздники, выступления