

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БИЛИКТУЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом

Протокол №3  
от «29» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Гаркуша О.В.

Приказ №126  
от «29» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Чубарина Т.Г.

Приказ №127  
от «30» 08. 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО КОНКРЕТНЫМ ВИДАМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(тип программы: ориентированные на достижение результатов определённого уровня\  
по конкретным видам внеурочной деятельности)

### Кружок

(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

### «Разноцветные нотки»

(наименование)

срок реализации программы – 1 год (2023-2024 гг.)

(срок реализации программы)

возраст обучающихся 7-14 лет

(возраст обучающихся)

Составитель: Правилова Л.В.  
(Ф.И.О. учителя, составителя)

## **I. Пояснительная записка**

Человек наделён от природы особым даром-голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с раннего детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Различная деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Эстрадный вокал, не смотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Одной из главных задач педагога – выявление в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств. В контакте с ним с первых минут общения раскрывается красота этих качеств, их значимость для самого учащегося, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления, имея поддержку, повышают самооценку учащегося, выявляют у учащегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Программа «Разноцветные нотки» (эстрадный вокал) позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения. Она предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших

составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьезных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

**Цель:** выявление и развитие творческих исполнительских возможностей ребенка на занятиях эстрадным пением через вхождение в мир музыкального искусства.

**Задачи:**

**образовательные:**

- овладение профессиональными певческими навыками;
  - формирование навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
  - овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре; дикционные навыки; навыки четкой и ясной артикуляции; ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
  - обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «эстрадное пение»;
  - овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения: фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);
  
- обучение навыкам работы с микрофоном;
- знакомство с техникой безопасности;

**развивающие:**

- развитие природных вокальных данных учащегося;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие;

**воспитательные:**

- формирование навыков организации работы на занятиях;
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля,
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- формирование толерантного отношения к различным национальным традициям, стилям, эпохам через изучение музыкального искусства.

**Основные принципы содержания программы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы;**

Настоящая программа по конкретным видам внеурочной деятельности кружок «Разноцветные нотки» (Эстрадный вокал) предназначена для учащихся 1-7 классов образовательных учреждений.

Занятия проводятся:

1– 4 классы – 1,5 часа в неделю (итого: 55,5 часов).

5– 8 классы – 1,5 часа в неделю (итого: 55,5 часов).

### **Сроки реализации программы:**

1 сентября 2023 г - 31 мая 2024 г.

### **Этапы реализации программы:**

#### **1 Этап - подготовительный.**

На подготовительном этапе определяется репертуар на целый учебный год и планируется его разучивание по четвертям с учетом календарных и тематических праздников проводимых в школе и на селе.

#### **2 Этап.**

Набор в объединение на конкурсной основе. Распределение учащихся по голосам. Установка корпуса, дыхания. Постановка 1-го и 2-го голоса у учащихся.

#### **3 Этап.**

Знакомство с музыкальной грамотой. Пение интервалов.

#### **4 Этап.**

Пение сольфеджио - двухголосных упражнений.

#### **5 Этап.**

Закрепление пройденного материала.

Оценка эффективности программы.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения факультативного курса.

#### **Универсальные учебные действия**

##### ***Личностные УДД:***

- Формирование интереса к вокальному и хоровому исполнительству; мотивации к самовыражению при исполнении песен, творческой деятельности; эмоционального отношения к исполняемому репертуару, первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки, стремления к успешности учебной деятельности.

##### ***Познавательные УДД:***

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – хоровое творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках); определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

##### ***Коммуникативные УДД:***

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности, Ориентироваться в понятиях дружба, дружеские отношения, уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

***Предметные результаты:***

*Знания и умения, полученные учащимися в ходе реализации программы:*

**знать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- участвовать в открытых мероприятиях и праздничных концертах проводимых в школе;
- участвовать в мероприятиях, проводимых на селе (сотрудничество с ДК «Возрождение» с. Биликтуй).

### **III. Содержание программы**

**1. Вводное занятие.**

На этом занятии учащиеся знакомятся с режимом работы и правилами, которые существуют занятиях дополнительного образования «Разноцветные нотки» (эстрадный вокал).

**2. Распределение учащихся по голосам.**

Учащиеся распределяются по голосам, то есть определяется способность и умение владеть 1 и 2 голосом.

**3. Установка корпуса.**

Особое внимание уделяется установке корпуса участников кружка, так как от правильной установки корпуса зависит чистота и звучность голоса.

**4. Певческая установка дыхания.**

Учащиеся упражняются в приспособлении дыхания к смыслу и фразировке мелодии в свою очередь неотрывной от фразировки текста. От учащихся требуется регулирование дыхания, соотносясь со смыслом. Неумелое дыхание нарушает стройность и красоту интонирования, нередко искажая произносимые слова, фразы, разбивая логичность и целостность исполнения.

**5. Постановка 1-го и 2-го голоса у учащихся.**

На этом этапе программы производится постановка 1-го и 2-го голоса у учащихся. Дети знакомятся с существенными различиями между 1-ым и 2-ым голосом. Выявляют необходимость чистоты исполнения партии каждого голоса.

**6. Распевание вокалистов.**

Учащиеся знакомятся с различными распевками, упражнениями для развития слуха и голоса.

**7. Выявление грудного и головного регистра у учащихся.**

Выявляется способность владения грудного и головного регистра у учащихся, а также формируется умение переходить из грудного регистра в головной при пении высоких звуков.

#### **8. Повторение основ музыкальной грамоты.**

Повторяются основы музыкальной грамоты: длительности нот, тактовая черта, сильные и слабые доли такта, скрипичный и басовый ключи и т.д.

#### **9. Лад и тональность.**

Дети знакомятся с формулировкой лада и тональности, учатся определять название тональности от первоначального звука.

#### **10. Мажор и минор.**

Устанавливается, что основными ладами классической музыки являются 8 ступеней мажорные и минорные лады. Эстрадный вокал замечателен многообразием ладов и поясняется рядом примеров.

#### **11. Мелодия.**

Характеризуя значение мелодии, учащимся сообщается, что мелодия в большей мере, чем другие элементы и средства выразительности способна глубоко и многосторонне передать мысли и чувства человека и сильнее их воздействует на слушателя.

Поэтому мелодия запоминается, прежде всего.

#### **13. Классификация ладов.**

Учащиеся знакомятся с классификацией ладов. При изучении ладов музыки, учащимся приводятся примеры песен, в которых выявляется ладовая структура наиболее типичных вариантов ладов (мажор и минор).

#### **14. Пение интервалов в тональности и от заданного тона.**

Упражнение в пении интервалов вверх и вниз от заданной ноты, дают новый и очень важный аспект в усвоении тональности и умении перемещать опорные тоны мелодии.

#### **17. Закрепление изученных тональностей.**

Закрепляются изученные тональности: до мажор, до минор, ля минор, ля мажор.

#### **18. Ритм, акцент.**

Проводится знакомство с понятием и определением ритма. Переходя к наиболее детальному рассмотрению разных сторон ритма, уделяется внимание вопросу об акценте.

#### **19. Такт. Размер такта.**

Закрепляется знание учащимися понятия - такт. При объяснении размера указывается на то, что в музыкальном ритме происходит чередование одинаковых долей. В процессе чередования долей выделяются сильные доли, разделяющие произведение на такты и определяется размер.

#### **20. Разновидность пауз.**

При знакомстве с разновидностями пауз особое внимание обращается на четкое и точное исполнение пауз. Пауза как перерыв в мелодии, как выключение интонирования, не характерна для народной песни. Ее следует понимать не как перерыв звучания, а внутренне насыщенный момент молчания, всегда эмоционально значительный.

#### **21. Темп.**

Формирование умения учащихся точного соблюдения избранного темпа в исполнении песенного репертуара, а также голосовых упражнений.

#### **22. Тон и полутон.**

Знакомство со строением и звучанием тона и полутона, а также отработка умения пропеть тон и полутон от заданного звука.

#### **23. Динамические оттенки.**

Знакомство с динамическими оттенками форте, пиано. Формировать умение не только применять динамические оттенки с целью более выразительного исполнения, но и использовать крещендо и диминуэндо.

#### **24. Двухголосное пение.**

Пение в два голоса легких песен, в которых второй голос представляет терцовую надстройку к верхнему или выдержанный тон, не представляет особой трудности и приносит большую пользу развитию музыкальности.

#### **25. Пение по нотам.**

Пение по нотам играет не маловажную роль в практических занятиях «Разноцветные нотки» (эстрадный вокал). Имея непосредственной целью научить чистому интонированию по нотам, это занятие требует участия внутреннего слуха и основано на развитии чувства ритма и лада. В этом смысле пение по нотам является комплексным навыком.

#### **26. Мелодический минор.**

Мелодические гаммы не обязательно петь от тоники до тоники. Фа-минорную мелодическую гамму, например, для удобства лучше петь в диапазоне до-до.

#### **27. Интонирование протяжного звука.**

Заслуживает внимания вопрос о протяжности выпеваемого звука. Не корректируя точности звука на всем его протяжении, поющий незаметно может сползти со строя, что часто происходит. Внимание к звуку, его протяжности, ровности интонирования долгого звука могут оказать большую помощь учащемуся в приобретении им навыков чистого интонирования.

#### **28. Закрепление пройденного материала.**

Закрепляется умение учащихся петь по нотам, пение интервалов в тональности от заданного звука, пение в тональности до-мажор, ля-минор.

**III. Календарно-тематический план  
1-4 классы**

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Разделы и темы
	п	ф		
1			1,5	Вводное занятие
2			3	Распределение учащихся по голосам
3			3	Установка корпуса
4			4,5	Разучивание песен на осеннюю тему.
5			3	Праздники, выступления
6			3	Разучивание песен посвященных Дню матери
7			3	Певческая установка дыхания
8			3	Разучивание песен на тему «Зима»
9			3	Постановка 1-го и 2-го голоса у учащихся
10			3	Распевание вокалистов
11			3	Дирижёрские жесты
12			3	Выявление грудного и головного регистра у учащихся.
13			3	Повторение основ музыкальной грамоты.
14			3	Лад и тональность.
15			3	Мажор и минор.
16			3	Мелодия.
17			3	Классификация ладов.
18			3	Пение интервалов в тональности и от заданного тона.
19			1,5	Праздники, выступления
Итого – 55,5 часов				

**Календарно-тематический план 5-8 классы**

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Разделы и темы
	п	ф		
1			1,5	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.
2			3	Певческая установка. Дыхание.
3			3	Распевание.
4			3	Разучивание песен на осеннюю тему
5			3	Праздники, выступления
6			3	Разучивание песен посвященных Дню матери
7			3	Певческое дыхание.



8			3	Закрепление изученных тональностей.
9			3	Ритм, акцент.
10			3	Такт. Размер такта.
11			3	Разновидность пауз.
12			3	Темп.
13			3	Тон и полутон.
14			3	Динамические оттенки.
15			3	Двухголосное пение.
16			3	Пение по нотам.
17			3	Мелодический минор
18			3	Интонирование протяжного звука.
19			1,5	Закрепление изученного материала
20			1,5	Праздники, выступления
Итого – 55,5 часов				

## VI.Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Владос,2000.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие Ютв.ред. Г.П.Стулова; МГПИ им.В.И.Ленина.М., 1983г.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.